

عنوان:

بررسی تطبیقی دو رمان سنترال پارک و رازهای شبانه من از منظر ژانر جنایی-معما

دیر راهنا:

سرکار خانم سالمی
کیانا امیری و مینو مشایخی

پژوهشگران:

چکیده

ژانر جنایی از پرطرفدارترین ژانرهای داستان است که یک جنایت و معما را محوریت خود قرار می‌دهد. هدف از انجام این پژوهش بررسی تطبیقی دو رمان رازهای شبانه من و سنترال پارک از منظر ژانر جنایی-معمایی است. ادبیات تطبیقی یعنی «مطالعه و بررسی ادبیات‌های ملی در ارتباط با یکدیگر» و در این پژوهش تأثرگذاری‌ها بررسی و مقایسه شده‌است. نگارندگان پس از انتخاب رمان‌ها و تصویب موضوع و جست و جو و جمع‌آوری اطلاعات فراوان به این نتیجه رسیدند که رمان‌های ایرانی در این ژانر بسیار خوب می‌باشند ولی جذابیت داستان‌های غربی کمی بیشتر است که این به دلیل بیشتر پرداختن نویسندگان به این ژانر است.

مقدمه

در این داستان اتفاقات پی در پی جای بهت زدگی را می‌گیرد. اصطلاح ادبیات تطبیقی یعنی مطالعه و بررسی ادبیات که از تطبیق به عنوان ابزار اصلی استفاده می‌شود. ادبیات داستانی جنایی یکی از سبک‌های ادبی است که اعمال مجرمان و انگیزه‌های آنان را روایت می‌کند، این سبک خود به چندین زیرسبک از جمله ادبیات پلیسی تقسیم می‌شود. گونه جنایی سبکی رمزگونه است که پرسش‌های متوالی را در ذهن خواننده ایجاد می‌کند و خواننده سعی می‌کند اتفاقات را به هم پیوند بزند. با پرسش‌هایی از قبیل: آنان چگونه در چنین وضعیت خطرناکی قرار گرفتند؟ سعی می‌کند با توجه به ذهنیت خود اتفاقات را پیش‌بینی کند. به گونه‌ای که به گفته اهالی این حوزه این گونه کتاب‌ها چراغی را در گذشته روشن می‌کنند تا آینده قابل‌رویت باشد. امروزه رمان‌های جنایی محبوب‌ترین ژانرهای ادبی جهان به شمار می‌آیند. ژانر جنایی که برای اولین بار در سال ۱۸۴۱ توسط ادگار آلن پو با داستان کوتاهی به نام قتل در خیابان مورگ پایه‌گذاری شد، خیلی سریع رشد کرد و در مدتی کوتاه به محبوبیت رسید. هسته اصلی داستان جنایی از دل جتمعه استخراج می‌شود و غالباً مسائل اجتماعی همان جغرافیا را تعریف می‌کند. در این پژوهش به بررسی تطبیقی داستان‌های فرانسه (سنترال پارک) اثر گیوم موسو و (رازهای شبانه من) اثر مهرداد مراد می‌پردازیم.

نتایج

در این پژوهش با مقایسه این دو داستان و محتواهای آن‌ها به این نتیجه رسیدیم که طبق مقایسه این دو داستان از منظر ژانر جنایی در کتاب رازهای شبانه من دو قتل به ظاهر متفاوت صورت گرفته است اما در آخر می‌خوانیم که بی‌ربط به یکدیگر نبوده‌اند و هردو توسط یک شخص با یک نیت انجام شده‌اند. در ابتدای داستان فضای رازآلود بیشتری قابل مشاهده است و خبری از قتل نیست اما در آخر داستان با به میان آمدن دو قتل جنایی بودن داستان بیشتر احساس می‌شود.

روش اجرا

جستجو در پایگاه‌های اینترنتی
ایده‌یابی

بررسی تکراری بودن یا نبودن ایده
طرح

مطالعه این دو اثر و کتاب‌های نقد در این ژانر
نگارش مقاله

نتیجه‌گیری

ارائه پیشنهادات

جمع‌بندی و تهیه نسخه اصلی مطالب

بحث و نتیجه‌گیری

در کتاب سنترال پارک در ابتدای داستان فضای وهم‌آلودی داریم که شخصیت اصلی داستان به صورت گرفتن قتلی شک می‌کند اما نمی‌داند این قتل کجا و توسط چه کسی صورت گرفته است و همین موضوع داستان را پیچیده می‌کند در ادامه این داستان یادآور صورت گرفتن چندین قتل است که جنایی بودن داستان را بیشتر می‌توان احساس کرد. فضای این دو داستان شبیه به یکدیگر است و در هردوی آنها شخصیت در موقعیتی به هوش می‌آید که چیزی از خود به یاد ندارد و دلیل بودن در آن مکان را نمی‌داند. همچنین اتفاقات عجیب یا سوانح غیرطبیعی در هر دو داستان به تدریج و آرام آرام اتفاق افتادند. کتاب رازهای شبانه من فضای مبهم‌تری را نسبت به کتاب سنترال پارک به تصویر می‌کشد. رخ دادن اتفاقات عجیب و پی‌در‌پی در هر دو داستان به رازآلود شدن بیشتر هر دو کمک به سزایی کرده است.

منابع

پارسایی، حسن؛ نقد و بررسی رمان "پاپوش" اثر "مالکوم رز": (آذر ۱۳۹۰) کتابداری، آرشیو و نسخه‌پژوهشی: نشریه کتاب ماه کودک و نوجوان: -شماره ۱۷۰ از ۲۷ تا ۳۲
شیرازی، کامیار؛ (۱۳۸۴) شخصیت و شخصیت‌سازی در داستان جنایی، ادبیات داستانی، شماره ۹۲
رضوی فرد، بهزاد؛ نظری، نجمه، مولا بیگی علی؛ (۱۳۹۹) تحلیل محتوای رمان "همسایه‌ها" در حوزه بزهکاری کودک در پرتو یافته‌های جرم‌شناسی، دو فصل‌نامه آموزه‌های کیفری دوره ۱۷ شماره ۲۰

